

Cor de fusta al MiD

partes, latas de cococola chafadas, son cosas que todo el mundo ve y dice mira basura, pero... *Se me ocurre preguntar po la buella infantil.* Supongo que es una de mis fijaciones, mis hijos y los bichos, otro elemento natural que está bastante claro. Supongo que porque vivo en el campo... y porque de pequeña me colgaba mucho en los descampados. Creo que eso me ha marcado. Yo me agachaba en un descampado y en el metro cuadrado que me abarcaba la vista yo era feliz de la vida, y me parece que ahora me sale eso. Vivir en el campo, estar rodeada de bichos, convivir con ellos. Los escarabajos también me salen mucho. Empecé a pintar escarabajos porque me parecía que eran muy fáciles. Como no sabía pintar muy bien, los escarabajos que me parecían así muy geométricos y tienen esos colores tan diferentes...

Esto es un encargo, *comenta ante unas tablas decoadas con letras,* también es otra de mis fijaciones, las letras. Me gusta mucho leer y dentro suelo colocar enigmas. ¿has leído el enigma? Esto una chica que le gustó mucho aquel y preguntó si siempre hay algo escrito. Sí, hay algo escrito, pero no es algo que escriba conscientemente, sino que estoy pintando letras y, como las voy poniendo al azar, digo pues mira ¿qué letra pongo ahora? y digo voy a esconder algo y así se me hace más ameno. Aquí, ¿qué crees que puede haber? Los nombres de mis niños. Esta es una madera de la playa. Salíamos de excursión con una caja en la furgoneta y en ella metíamos lo que nos encontrábamos, era la caja de las guarrerías que pintaba la mamá.

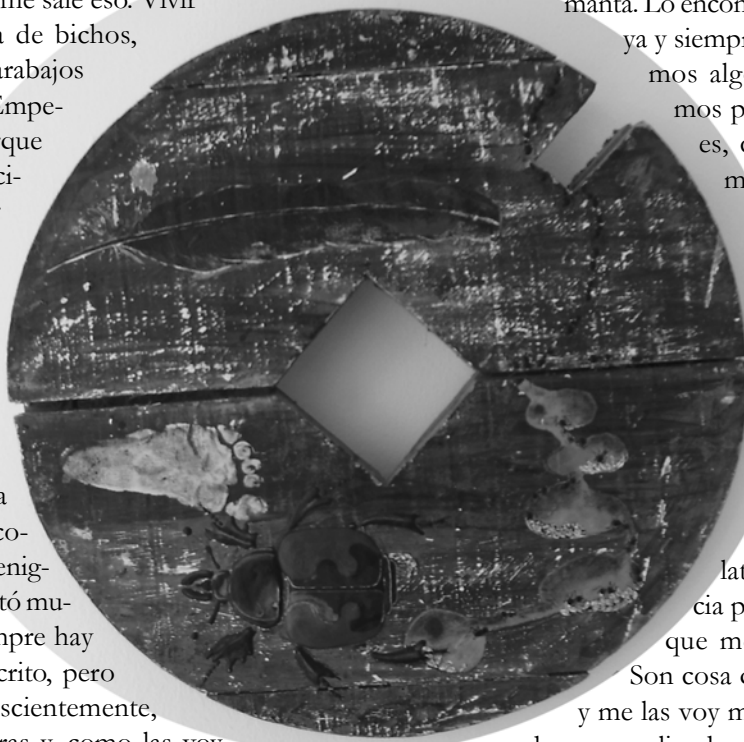
Ahora nos detenemos ante una tabla teñida de tonos azules. Esta es una tabla de un carro abandonado del garden donde trabajaba antes.

Esto qué es? Esto ... a veces miro cosas y me inspiro en ellas para hacer algo abstracto. Esto es una medusa. Entra en Google y busca «Tita». Es una medusa radial, que hace así unos discos... yo, claro, lo hago sin la intención que nadie vea una medusa sino para hacer algo abstracto. *Estamos mirando lo que fue la tapadera de un barril metálico.*

Esto es de la caja de las escurdiones. Es una madera de una playa y el cuerpo de este tío es un huevo de manta. Lo encontramos en la playa y siempre que encontramos algo, luego buscamos para saber lo que es, como entretenimiento, y vimos que era un huevo de manta.

Los tiburones tienes los huevos muy parecidos también. Y luego una piedrita de la playa. Esto son latas. Me hace gracia porque son cosas que me trae la gente. Son cosa que dejo por ahí y me las voy mirando y mirando, y van saliendo cosas.

¿Las técnicas? Lo mezclo todo. Pienso hacer un color y si no me sale voy mezclando, lo mezclo todo, mezclo ceras, acrílico, ceras de esas bandas de los niños. Uso cosas que fijen bien. Si no me sale el color, lo rasco vuelvo a dar otra cosa, acrílico, laca de bombillas, lo que sea, lo que pille. Que me apetece usar rotuladores de esos que usan ahora los crios, con purpurinas, etc. Cuando hay volúmenes, uso cola de carpintero, que seca bien y queda con relieve. Bueno, pues ya está.



Josep Prat TAPISSERIA
LP

DECORACIÓ D'INTERIORS
 CONFECCIÓ I INSTAL·LACIÓ DE CORTINES
 ROBA DE LA LLAR
 CATIFES I MOQUETES
 REPARACIÓ D'ENTAPISSATS
 CONFECCIÓ I INSTAL·LACIÓ DE TENDALS

Tel. 93 762 01 19 (2 línies) • Fax 93 762 00 06
 Plaça Major, 4 • C/ Ramon Turró, 23 • 08389 PALAFOLLS (Barcelona)

LLEMO, S.L.

SERVEI PER ESCOLES I EMPRESES

Telf. 637 48 42 22
 637 48 42 29
 Fax. 937 62 52 00